**Эссе «Подходы и ориентиры в моей педагогической деятельности или моя профессиональная концепция…»**

Мой взгляд останавливается, я обращаюсь к внутреннему зрению, и меня ожидает удивительная находка, открытие, новое видение ситуации. Без такой паузы моя работа становится автоматически рутинной. Для творчества всегда нужен новый вдох…

Более 20 лет я работаю методистом в родном детском саду, куда 36 лет назад пришла молодым специалистом. Я люблю свою профессию, она доставляет мне огромную радость и удовольствие. Я считаю, что преимущество должности методиста в разнообразии его деятельности. Методическая работа – она всегда неповторима. Это постоянно новое, это неожиданные вопросы, на которые я все время ищу ответы.

Методист в детском саду, на мой взгляд, мыслительный центр. Управлять, организовывать – это не его функции. Хотя, конечно, приходится делать и то и другое. Но главное, как мне кажется, это идея, которую должен отыскать методист, ею должен владеть, ею делиться, ее проводить в жизнь. В соответствии с этой идеей и должны складываться механизмы жизни детского сада.

Я работаю с педагогами, а это 40 воспитателей и 15 узких специалистов! Каждому из них я должна помочь, подсказать, поддержать, заметив интересное, полезное в работе – предложить распространить.

Люди в нашем коллективе, как впрочем, и в любом другом – разные: по возрасту, темпераменту, образованию, интересам…

Конечно, мне легче работать с яркими творческими людьми, теми, кто понимает с полуслова, кто готов браться за любое дело. Но таких немного. Стараюсь всегда держать в поле зрения всех, постоянно подчеркивая индивидуальность каждого. Я не заставляю меняться человека, если он сам того не хочет. Это бесполезная трата времени, на мой взгляд. Поэтому стараюсь создавать ситуации, чтобы инициатива исходила от моих подчиненных, от их желаний и стремлений. За много лет работы с людьми, я убедилась, что устаем мы не от работы, а от неправильных взаимоотношений. Соблюдение же уклада жизнедеятельности позволяет избежать трудностей переутомления и бесплодных стараний.

Окружающие меня считают творческим человеком. Пожалуй, я соглашусь с ними.

Есть мнение, что человек творческий в делах беспорядочный и любая систематизация ему претит. Так ли это? Думаю, что далеко не всегда.

Я стремлюсь к тому, чтобы у меня было все по полочкам: методический кабинет в порядке, картотека упорядочена, чтобы любую книгу в кабинете или дидактический материал можно было найти в два счета.

Воспитателям я тоже советую создавать картотеки. У каждого свои находки. Так делитесь, «списывайте» друг у друга. Информация устаревает очень быстро. Это не стыдно, это в нашей работе необходимо!

Посмотрите, как удобна карточка, говорю я педагогам, на ней символами обозначена тема, игры, занятия, - все то, с помощью чего можно устроить детям полноценный день.

Считаю, что символ оттачивает мысль, обучает моделированию. Работа с символами полезна для развития мышления. Поэтому я очень радуюсь, когда мои коллеги заглядывают в картотеку, сами разбираются в рисунках, обозначениях, пишут, ищут способы запомнить все как следует, думают, как изобразить информацию с помощью символов.

Человек легко учится тому, что ему нравится – каждый раз, думаю я и снова ищу способы заинтересовать моих подчиненных. И так изо дня в день…

… Педагогика по своей сути – искусство, оно вдохновенно. Педагоги имеют право увлекаться. Влезая с головой в книги, изучая опыт знаменитых педагогов, я стараюсь показать и предложить что-то оттуда, что-то отсюда. Ведь сам воспитатель не имеет возможности изучать все то море литературы, которое существует. Прочно прижилась в нашем детском саду технология М.Монтессори (организованы 5 классов, работающих по данной технологии). Устойчивые положительные результаты в развитии воспитанников – на лицо.

Не так давно увлеклись технологией ТРИЗ для дошкольников на примере разработок Т.Сидорчук. Число желающих педагогов внедрять ее растет с каждым днем. А это уже неплохое начало!

Мобильность, не бояться рисковать, спорить, пробовать новое, умение работать самостоятельно всегда были отличительными чертами нашего педагогического коллектива.

Конечно, управлять таким коллективом не просто. Но именно наличие такого коллектива, наше главное общее достижение.

В своих действиях мы всегда ориентируемся, прежде всего, на детей. То, что не ограничено законом, мы рассматриваем как пространство, в котором имеем полное право на творчество.

 Подробному рассмотрению пространственной организации детского сада и ритму больших и малых событий в нем можно посвятить отдельные книги, поэтому ограничусь лишь тем, что назову наше главное правило: «Любое дело начинать с того, что интересно и детям и воспитателю». А также мы учитываем то, что образность, присущая ребенку, может расцвести и во взрослом. Способность образно мыслить стирает возрастные границы, сближает нас и делает непонятное – доступным.

Я доверяю своим подчиненным и не слежу за каждым их шагом, не мучаю изнурительными текстами, диагностиками. Я просто издалека наблюдаю за ними. А самое главное – слежу, чтобы в группах обязательно была создана обстановка доброжелательного общения и занятости.

Если же я захочу увидеть работу воспитателя, то действую через ритуал предметов. В каждой группе есть мячи, прыгалки, мозаики, орехи. Они лежат на видном и доступном месте. Каждый ребенок должен владеть этими предметами.

Прошу детей сложить из мозаики общий рисунок. Как скоро они договорятся? Придумают ли что-то интересное? Вот я и вижу, насколько в порядке дела у воспитателя.

Дети легко вертят в руках орехи, значит, руки развиты, значит, письмо будет хорошим. Наблюдения за игрой убеждают меня в том, что они умеют слышать, слушать взрослого. Они умеют прыгать – значит, координируют движение. Из детских веселых действий я понимаю многие серьезные цели, которые в данной группе решены хорошо.

Каждый раз я беспокоюсь о том, чтобы дети не догадались, что их проверяют. Никто не должен догадаться!

Конечно, такого рода доверие обязывает воспитателя к рефлексии, к самоконтролю. Выработать у себя механизм самоконтроля достаточно сложно. Но вполне возможно, на мой взгляд.

Сегодня опять непростое время, как в нем наполнить душу добром и светом? Я ищу, что поможет этому. Не сужу, не отрицаю, слушаю, присматриваюсь. Думаю о том, спокойно ли, радостно ли рядом со мной другому.

Считаю: можно выдвигать красивые идеи, рисовать красивые схемы и даже красиво мыслить, но результат будет нулевым. Только ежедневность (не моментальность) в исполнении задуманного даст плоды.

Мой рассказ – это моя концепция отношения к самой себе, к своей профессии. Кто я в этой жизни? - мысленно спрашиваю я у себя.

Себе и отвечаю: увлеченный творчеством взрослый, не настолько выросший, чтобы забыть детские игры. Мне «просторно с детьми», уютно с моими коллегами. Я счастлива!...